JOHN SINGER SARGENT
SUR UNE SCENE DE CRIME

Gérôme Taillandier

Dans une scène de crime, plusieurs actions doivent être commises.

Faire disparaître le corps est la plus importante.

Effacer les traces du crime vient ensuite.

Pour les plus talentueux, effacer l'ergatif du crime est de loin le plus important. Ce terme reprend la notion kleinienne de Surmoi archaïque.

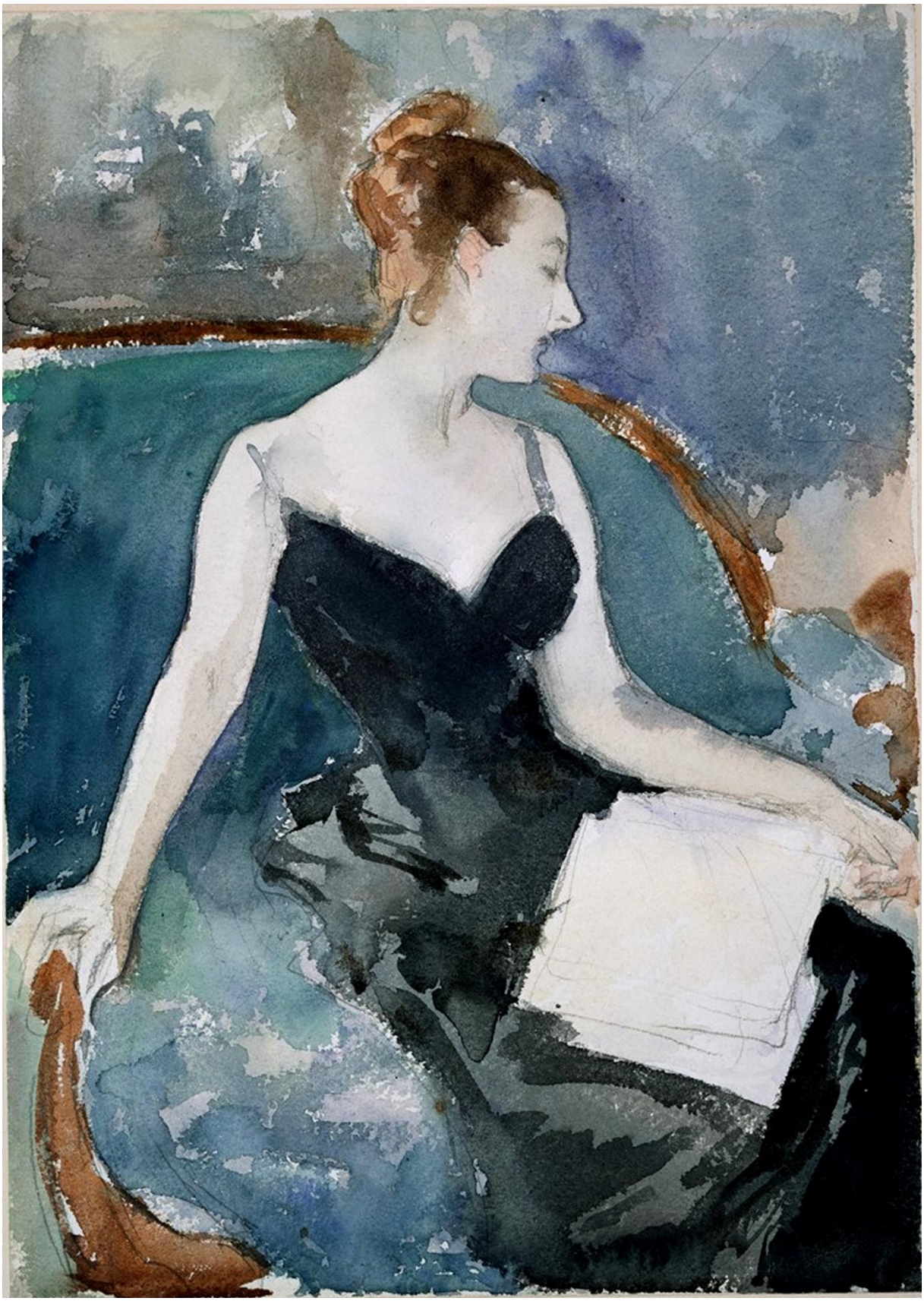
Nous avons été avertis par une Dame Y que John Singer Sargent avait été mêlé à une scène de crime. Nous n'avons que le portrait de cette personne.

Nous savons qu’une Dame X a reçu JSS dans son intimité. Assise sur un canapé, détendue, elle porte une robe noire à bretelles, tandis que JSS esquisse ses poses, à trois mètres du corps.

Puis JSS se rapproche du corps, et Mme X change de posture.

On constate que la Dame s’est détournée, comme si elle avait décidé d’éconduire l’Auteur.

On remarque une curieuse tache carrée à hauteur des genoux de la Dame…



Il apparaît sur un cliché intermédiaire que la Dame s’est redressée, et que la forme carrée est le dessin que JSS vient de faire d’elle peu avant.

Mais soudain, l’affaire se complique : la Dame s’est levée, et sa bretelle est tombée…

On craint le pire…

Mais la Dame se rassoit et on est rassuré, cet incident est sans conséquences…

Cependant, la robe de la Dame tombe à nouveau très bas.

Nous ignorons ce qui s’est passé ensuite, mais nous savons que JSS lui a vite remonté une bretelle afin de cacher le Crime, et s’est ensuite enfui en Angleterre, où ne l’a jamais retrouvé…

L’histoire est pleine de ces crimes insoupçonnés contre le désir, où l’on ne retrouve les traces de ce désir qu’avec la plus grande difficulté…

Fait pour servir ce que de droit.

Janvier 2026, le 3.